

Аннотация

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмы детства», художественной направленности.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, окружающую действительность, развивает толерантность в условиях поликультурного пространства, содержание и технологии, применяемые в танцевальном искусстве, определяют пути и способы достижения социально желаемого результата - личностного и познавательного развития обучающихся. Танцевальное искусство обладает огромной силой в своем разнообразии организационных форм, индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в общекультурной, познавательно-творческой, художественно-эстетической деятельности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Данная дополнительная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом блоке воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Воспитанник познает многообразие танца: детского, народного, эстрадного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В программе большое внимание уделяется возрастным особенностям воспитанников, соответствию программного материала психологическому и физическому развитию. Программа направлена на формирование более активной личности ребенка, раскрытие и дальнейшее

развитие природного и творческого потенциала воспитанника на основе интересов, способностей и дарований, приобщение к социально-культурным ценностям. Занятия по данной программе повышают двигательную активность детей, способствуют формированию правильной осанки, развивают координацию движений, музыкальный слух, чувство ритма, дают детям знания о направлениях танцевального искусства, формируют художественно-эстетический вкус, что говорит о педагогической целесообразности данной программы.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры, для занятий по хореографии во внеурочное время 2 раза в неделю, а также в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования. Реализация данной программы основана на системно-деятельностном подходе, который позволяет:

выделить ожидаемый уровень актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития;

определить динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижения обучающихся;

выстраивать индивидуальные траектории движения учащихся с учётом зоны ближайшего развития ребёнка.

В соответствии с *системно-деятельностным подходом содержание и система планируемых результатов:*

описывает и характеризует *обобщённые способы действий с учебным материалом по хореографии*, позволяющие обучающимся успешно решать *учебные и учебно-практические задачи*;

даёт представление о том, какими именно *действиями* — *познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными*, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета — овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса;

особо выделяется *учебный материал, имеющий опорный характер*, т. е. служащий основой для последующего обучения.